

Аннотации программ учебных дисциплин специальности 54.09.06 Искусство скульптуры

Аннотация программы дисциплины История и философия культуры и искусства

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью изучения данной дисциплины является постижение явлений в области культуры и искусства с помощью синтеза исторического и философского познания.

Задачами дисциплины являются: осмысление истории и философии культуры и искусства – как единого учебного предмета, изучение основных концепций истории культуры и искусства, идеалов и норм исторического и философского познания, современного понимания философии культуры и искусства, особенностей культуры и искусства различных исторических периодов, мировой практики создания социальных институтов в области культуры и искусства, государственного управления процессами в области культуры и искусства.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен: **знать** современные проблемы в области культуры и искусства; исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства; сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук; основные концепции истории культуры и искусства; **уметь** осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа; определять объект и предмет исследования; формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования; **владеть** навыками критического анализа исследований в области культуры и искусства; аргументации и объяснения

собственных суждений; быть компетентным в родственных областях знания, в проблемах развития профессиональной области знания, в вопросах связи теории и практики профессиональной деятельности, в вопросах государственного управления процессами в области культуры и искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 8 кредитов (288 часов), аудиторная работа – 74 часов, время изучения – 1–3 семестры.

Аннотация программы дисциплины Иностранный язык

Структура программы:

Введение. Требования к вступительным испытаниям.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью дисциплины является приобретение ассистентами-стажерами коммуникативной компетенции, уровень которой должен позволять использовать иностранный язык в профессиональной деятельности – как в непосредственном общении с иностранными коллегами, так и с целью самообразования.

Задачами дисциплины являются развитие навыков профессионально-ориентированного устного и письменного перевода, закрепление и овладение грамматическим материалом и лексикой; совершенствование навыков устной речи, овладение орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами изучаемого языка.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать лексику иностранного языка общего и терминологического характера, в том числе, основную терминологию согласно специализации ООП, достаточную для официально-делового устного и письменного общения, работы с научной и художественной литературой;

уметь свободно вести на иностранном языке беседу-диалог с носителем языка по профессиональным проблемам, участвовать в обсуждении тем, связанных с профилем ООП, использовать в своей работе

оригинальную научную и методическую иностранную литературу по специальности; аннотировать, реферировать и переводить профессиональную литературу без словаря, составлять научные тексты на иностранном языке;

владеть языком на уровне, достаточном для профессионального и бытового общения с иностранными специалистами и адекватной реализации коммуникативного намерения, навыками подготовленной монологической речи, а также неподготовленной монологической и диалогической речью в ситуации официального общения, навыками письма для подготовки научных публикаций и ведения переписки.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 ЗЕТ (324 часа), аудиторная работа – 116 часов, время изучения – 1–4 семестры.

Аннотация программы дисциплины Скульптура

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: приобретение практических навыков и методических знаний при овладении техническими и художественными средствами выразительности для осуществления профессиональной деятельности в области изобразительного искусства.

Задачи дисциплины:

1. Дать представление о разнообразии средств технического и художественного свойства для выполнения задач в области творческо-исполнительской деятельности.
2. Научить использовать приобретенные знания и опыт в практической деятельности.

2. РОЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ И ЕЁ ТРУДОЁМКОСТЬ

Дисциплина «Скульптура» входит в базовую часть дисциплин подготовки скульпторов высшей квалификации по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры для их дальнейшего участия в творческих процессах в области изобразительного искусства, художественно-педагогической и учебно-воспитательной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также для осуществления деятельности художественно-просветительской.

Трудоёмкость курса «Скульптура» составляет 13 кредитов (468 часов, аудиторные занятия – 290 часов), 1–4 семестры. Форма аттестации - экзаменационные просмотры (2, 3, 4 семестры).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) **формируются следующие универсальные компетенции (УК):**

- анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-скульптора (творческой и педагогической) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4);

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ООП выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК) – ПК 02, 04, 05, 15, а также**

Знать:

- технические и художественные средства выразительности
- методы реализации полученных знаний на практике
- взаимоотношения теории и практики в области изобразительного искусства

Уметь:

- создавать оригинальные произведения изобразительного искусства
- использовать различные техники и методы реализации полученных знаний на практике

Владеть:

- знаниями и опытом в широком диапазоне творческой, практической деятельности

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма итогового контроля – экзамен

Самостоятельная работа – выполнение практических заданий

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются следующие виды образовательных технологий: практическое занятие.

Аннотация программы дисциплины

Рисунок

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: развить у ассистента-стажёра графическое осмысление как конкретно изображаемых объектов, так и своих творческих замыслов.

Задача дисциплины: сформировать у ассистента-стажёра профессиональные требования к решению и конкретным, и общих вопросов композиционного построения произведений скульптуры с

помощью рисунка, как способа определения соответствия замысла композиции её пластическому и пространственному воплощению.

2. РОЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ И ЕЁ ТРУДОЁМКОСТЬ

Дисциплина «Композиция» входит в базовую часть дисциплин подготовки скульпторов высшей квалификации по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры для их дальнейшего участия в творческих процессах в области изобразительного искусства, художественно-педагогической и учебно-воспитательной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также для осуществления деятельности художественно-просветительской.

Трудоёмкость курса «Композиция» составляет 11 кредитов (396 часов, аудиторные занятия – 248 часов), 1–4 семестры. Форма аттестации - экзаменационные просмотры (2, 3, 4 семестры).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) **формируются следующие универсальные компетенции (УК):**

- способность анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-скульптора (творческой и педагогической) (УК-3);
- способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4);

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ООП выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК) – ПК 02, 04, 05, 07, 15, а также**

Знать:

- художественные материалы
- технические и художественные приёмы выразительности
- методы реализации полученных знаний на практике
- взаимоотношения теории и практики в области изобразительного искусства

Уметь:

- создавать оригинальные произведения изобразительного искусства
- оценивать своё творчество и профессиональный уровень по отношению к течениям в современном искусстве
- использовать различные техники и методы реализации полученных знаний на практике

- демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
- содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства

Владеть:

- выразительными средствами изобразительного искусства при создании авторских произведений в области профессиональной деятельности
- способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности
- знаниями и опытом в широком диапазоне творческой, практической деятельности

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма итогового контроля – экзамен

Самостоятельная работа – выполнение практических заданий

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются следующие виды образовательных технологий: практическое занятие.

Аннотация программы дисциплины

Композиция

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: развитие у ассистентов-стажёров творческого мышления и воспитание художественного вкуса, понимания гармонии и совершенства природы.

Задача дисциплины: воспитание творческой личности, способной создавать произведения искусства глубокие по содержанию, совершенные по форме, обладающие высокими художественными и духовными качествами.

2. РОЛЬ ДИСЦИПЛИНЫ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ И ЕЁ ТРУДОЁМКОСТЬ

Дисциплина «Композиция» входит в базовую часть дисциплин подготовки скульпторов высшей квалификации по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры для их дальнейшего участия в творческих процессах в области изобразительного искусства, художественно-педагогической и учебно-воспитательной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, а также для осуществления деятельности художественно-просветительской.

Трудоёмкость курса «Композиция» составляет 14 кредитов (504 часа, аудиторные занятия – 290 часов), 1–4 семестры. Форма аттестации - экзаменационные просмотры (2, 3, 4 семестры).

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) **формируются следующие универсальные компетенции (УК):**

- способностью анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-скульптора (творческой и педагогической) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4);

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ООП выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК) – ПК 01-09, 11, 15, 16, а также**

Знать:

- технические и художественные средства выразительности
- методы реализации полученных знаний на практике
- взаимоотношения теории и практики в области изобразительного искусства

Уметь:

- создавать оригинальные произведения изобразительного искусства
- оценивать своё творчество и профессиональный уровень по отношению к течениям в современном искусстве
- использовать различные техники и методы реализации полученных знаний на практике
- демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла
- содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства

Владеть:

- выразительными средствами изобразительного искусства при создании авторских произведений в области профессиональной деятельности
- способностью собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности
- знаниями и опытом в широком диапазоне творческой, практической деятельности

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма итогового контроля – экзамен
Самостоятельная работа – выполнение практических заданий

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются следующие виды образовательных технологий:
практическое занятие.

Аннотация программы дисциплины Скульптура: технологии и материалы

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: формирование профессиональной компетенции в области технологий скульптурных материалов, способности применения теоретических знаний на практике и освоения новых методик, техник и материалов скульптуры.

Задачи дисциплины:

1. Дать представление об истории формирования технологических аспектов становления скульптуры, применении различных материалов, основном пути развития скульптурных технологий;
2. Изучить основные направления современных технологий в скульптуре, их особенности, технологические этапы создания скульптуры в различных художественных материалах;
3. Рассмотреть возможные сложности в практическом применении скульптурных технологий и материалов, их решение, а также применение альтернативных методик в соответствующих технологиях скульптуры.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) **формируются следующие общекультурные компетенции (ОК):**

- умение видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (**ОК-2**);

- умение свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и исполнительской) (**ОК-3**);

- навыки аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (**ОК-4**);

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ООП выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК):**

- осуществлять профессиональную деятельность в области изобразительного искусства, создавать оригинальные произведения изобразительного искусства, владея необходимыми техническими и художественными средствами выразительности (ПК-6);

- создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области изобразительного искусства и уметь выражать свой творческий замысел с привлечением технических и художественно-выразительных средств (ПК-8)

- способностью к пониманию взаимоотношений теории и практики в области изобразительного искусства, использованию различных техник и методов реализации полученных знаний на практике (ПК-10);

- самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения с помощью информационных технологий, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, расширять свое научное мировоззрение (ПК-11);

- принимать нестандартные решения на основе обширных знаний в данной области практики и теории (ПК-12), а также

Знать:

- технико-технологические возможности применения современных художественных материалов в скульптуре;

- основные этапы развития технологий скульптуры, применения различных материалов в скульптуре;

- физико-механические свойства скульптурных материалов, а также их совместимость. Способы укрепления скульптуры, повышения прочностных показателей скульптурных материалов, а также их художественных качеств.

Уметь:

- профессионально применять на практике современные и традиционные технологии, используемые при создании скульптуры;

- грамотно обращаться с материалами, специализированными ручными инструментами по обработке скульптурных материалов, техническим оборудованием для создания, копирования, увеличения скульптуры;

- самостоятельно анализировать возможные технологические сложности, возникающие при создании скульптуры в конкретном материале, находить способы их устранения;

- применять на практике технологии декоративно-художественной обработки материалов на основании знаний их физико-механических свойств и технологических возможностей;

3.КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Классификация и виды художественных скульптурных материалов. Теоретическое и практическое ознакомление с физико-химическими свойствами скульптурных материалов. Причины и вызов разрушения произведений скульптуры. Способы сохранения и защиты скульптуры из различных материалов. Традиционные технологии создания скульптуры.

Современные технологии и материалы скульптуры. Изобразительно-выразительные свойства художественных материалов в скульптуре.

Общая трудоемкость дисциплины – 7 кредитов (252 час., аудиторные занятия - 116 час.), время изучения – 1- 4 семестры.

4.ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма итогового контроля – экзамен.

Самостоятельная работа – практические задания.

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются следующие виды образовательных технологий: лекции с показом слайдов, видео материалов. Посещение музеев, выставок, скульптурных мастерских с целью изучения технологий скульптуры.

Аннотация программы дисциплины Психология творчества

Цели и задачи дисциплины:

Курс «Психология творчества» имеет целью овладение теоретическими и методологическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.

Требования к результатам освоения дисциплины:

процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способность и готовность к:

- разработке и реализации культурно-просветительские программы для различных категорий наследия, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий
- использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- предмет «Психология творчества»
- основные моменты становления психологии творчества
- основные методы психологии творчества
- проблемы творчества в контексте общепсихологического изучения психических явлений, историю и современные тенденции развития мировой психологической науки

уметь:

- применять знания по психологии творчества при изучении других психологических дисциплин;

- пользоваться методами оценки и развития творческого потенциала личности;
- использовать отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности

владеть:

- знаниями о специфике творческой деятельности и подходами к ее развитию в профессии, отношении личности к другим и к себе;
- умениями разработки и реализации культурно-просветительских программ для различных категорий населения.

Основные дидактические единицы курса:

Предмет, области исследования, цели психологии творчества. Виды творчества, классификации. Методологические подходы к рассмотрению творческого феномена. Теория «сглаживания когнитивного диссонанса». Концепции художественного творчества: культурологический, психоаналитический, психобиографический, структуралистический, экзистенциально-феноменологический подходы. Символы, их значение в творчестве. Проективные методы исследования личности. Целебное и развивающее воздействие искусства (арт-терапия, творческим самовыражением, художественной экспрессии).

Общая трудоемкость дисциплины – 4 кредита (144 часа), аудиторная работа 74 часа, время изучения – 1–3 семестры.

Аннотация программы дисциплины

Методика преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы

Данная дисциплина предполагает изучение комплекса творческих дисциплин, имеющегося в каждом профиле направления подготовки (специальности) ООП ВО свой перечень.

Основной перечень этих дисциплин должен быть сформирован из дисциплин как общепрофессионального, так и профессионального циклов ООП ВО 54.09.06 «Искусство скульптуры» – на выбор: Скульптура, Композиция скульптуры, Техника скульптуры и технология скульптурных материалов, Копирование произведений скульптуры, История скульптуры и др.

Целью изучения данной дисциплины является подготовка ассистентов-стажеров к практической деятельности в качестве преподавателей творческих дисциплин в высшей школе по образовательной программе 54.09.06 «Искусство скульптуры» путем углубленного изучения различных методик преподавания, опыта выдающихся художников и реставраторов, изучения существующих вариантов методического обеспечения творческих дисциплин и разработки проектов собственных методических материалов.

Задачами дисциплины является углубленное изучение методики преподавания творческих дисциплин и сопоставление методик их

преподавания; использование полученной теоретической информации и практических навыков разработки методических материалов в педагогической практике, знакомство с современными методами преподавания с целью выявления наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся, расширение кругозора студентов путем привлечения материалов смежных дисциплин.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен: **знать** существующие методики обучения по каждой из творческих дисциплин (в соответствии с избранной им специализацией): **уметь** разрабатывать рабочую программу дисциплины, планировать занятия (индивидуальные или групповые), анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, практически реализовать накопленные знания и умения при проведении занятий в образовательных учреждениях высшего профессионального образования; **владеть** комплексом теоретических и основных практических навыков преподавания творческих дисциплин в высшей школе.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа 54 часа, время изучения – 1–2 семестры.

Аннотация программы дисциплины Синтез искусств

1.ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: овладение основными теоретическими знаниями о специфике различных видов монументального искусства и его месте в системе изобразительных искусств.

Задачи дисциплины:

- 1.Дать представление об основных этапах становления и развития синтеза искусства в контексте истории культуры;
- 2.Научить понимать феномен синтеза различных искусств как основополагающего теоретического понятия для монументального искусства.

2.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) **формируются следующие общекультурные компетенции (ОК):**

- умение видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (ОК-2);

- умение свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и исполнительской) (ОК-3);

- навыки аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (ОК-4);

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ООП выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК) – ПК 10, ПК 11, ПК 12 , а также**

Знать:

- составные элементы синтеза искусств, их обновление по мере развития художественного процесс;
- основные этапы, стили, направления в истории культуры и искусств и их вклад в синтез искусств, содержательные и формальные характеристики основных авторов и произведения, явившиеся этапными в конкретные периоды;
- художественные принципы синтеза искусств, объекты, выразительные средства, функциональные предпочтения, доминирующие в каждый из исторических периодов.

Уметь:

- критически осмысливать каждый из этапов историко-художественного процесса в плане синтеза искусств, выбирая ценные моменты для собственного творчества;
- анализировать возможности взаимодействия различных видов искусств и частично прогнозировать их результаты;
- самостоятельно анализировать имеющиеся концепции синтеза искусств с точки зрения общекультурной ситуации, характера эпохи, стилевых ориентаций, социальной ситуации и идеологии .

Владеть:

- приемами сравнительного и углубленного анализа достижения синтеза искусств различными авторами в разные эпохи, пониманием как изменяются выразительные средства в процессе взаимодействия видов искусства;
- методами анализа произведений, используемых в процессе синтеза искусств, пониманием возможностей синтеза искусств в каждом из стилей и направлений в связи со свойственными им принципами формообразования;
- приемами анализа взаимодействия монументальной живописи и монументальной скульптуры в процессе синтеза искусств, в том числе с учетом специфики каждого из видов искусств.

3.КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Синтез искусств и его составные части. Эволюция синтеза искусств в художественной культуре. Синтез искусств в классическом искусстве. Синтез искусств в искусстве конца 19 – первой половины 20 века. Синтез искусств в монументальном искусстве второй половины 20 века. Синтез искусств в выставочных ансамблях.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа 20 часов, время изучения – 3 семестр.

4.ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма итогового контроля – экзамен.

Самостоятельная работа – реферат.

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются следующие виды образовательных технологий: лекции с показом слайдов, изучение интернет порталов.

Аннотация программы дисциплины Скульптура в архитектурной среде

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: приобретение теоретических и методических знаний в вопросах взаимодействия монументального искусства и зодчества.

Задачи дисциплины:

Овладение основами композиционного взаимодействия скульптуры и архитектуры, ознакомление с методологией, методикой и отдельными приёмами проектирования и производства работ по формированию скульптурно-архитектурного ансамбля.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) **формируются следующие общекультурные компетенции (ОК):**

- уметь видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; (ОК-2);

- свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и исполнительской) (ОК-3);

- аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (ОК-4).

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ООП выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК) – ПК 06 - ПК 12, а также**

Знать:

- взаимодействия монументального искусства и зодчества
- целостность замысла скульптурно-архитектурного ансамбля
- масштабную организацию пространства
- взаимодействие архитектурных масс и скульптуры
- продолжение скульптором тектоники, ритмического и пропорционального строя архитектурной среды

- роль свето-пространственной и сценарной организации среды в работе скульптора
- методологии и методики проектирования архитектурно-скульптурного ансамбля.

Уметь:

- путём определённой последовательности действий и приёмов формирования ансамбля скульптуры и архитектуры создавать целостные системы семантических, стилистических, тектонических, масштабных, ритмических, колористических и других композиционных связей.

Владеть:

- современными приемами синтеза архитектуры и ваяния
- отдельными графическими способами передачи архитектурно оформленного пространства для выражения замысла скульптора.

Усвоение положений настоящего курса даёт основу для совместной работы скульпторов с архитекторами.

3. КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА “СКУЛЬПТУРА В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ”

Курс “Скульптура в архитектурной среде” подготовлен для ассистентов-стажёров (очная форма обучения) по специальности 54.09.06 Искусство скульптуры.

Курс лекций состоит из 4 циклов:

1. Лекции 1 и 2. Взаимодействие скульптора и архитектора в создании композиционной, образной и стилевой целостности среды; основные понятия (масштабность, ритм, пропорция, масса, объем, пространство, функция, сценарий, конструкция, тектоника). Роль скульптора в создании стилистически целостной среды; формирование целостного художественного образа среды со сложной строительной историей, понятие контрапункта стилей.

2. Лекции 3, 4, 5. Раскрытие средствами ваяния масштабности архитектурного ансамбля - взаимосвязь объема, пространства, пластики, текстуры, фактуры и цвета. Характеристики масштаба (линейные, объёмные, веса, ритмические, положения и т.п.) и его модуляции, призванные усилить взаимодействие архитектуры с произведениями монументальной, декоративно-монументальной и станковой скульптуры.

3. Лекции 6, 7, 8. Тектонические закономерности взаимодействия архитектуры с произведениями монументальной скульптуры. Роль материала в эволюции архитектурных ордеров. Некоторые материалы и технологии, используемые при создании современных конструкций и архитектурно-художественной отделки, как основа и/или фон для создания и восприятия пластических акцентов.

4. Лекции 9, 10, 11. Время как важнейшая категория, определяющая художественную целостность впечатлений от ансамбля скульптуры и архитектуры; архитектурный сценарий и создание свето-

пространственной среды; природная и парковая среда скульптуры; формирование маршрута восприятия и графика движения человека, векторов и ракурсов восприятия, бассейна видимости; учёт динамики восприятия, трансформации архитектурных форм и кинематики скульптуры. Понятие «идеального сценария» и роль скульптора в гармонизации архитектурного сценария.

Каждый цикл включает вводную часть, посвященную фундаментальным проблемам взаимодействия скульптуры и архитектуры, лекции, раскрывающие практические приемы, графическую работу (8 заданий, формат А-4), а также семинар.

Общая трудоёмкость дисциплины - 2 кредита (72 часа), аудиторная работа 21 час, время изучения – 4 семестр.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма итогового контроля – зачёт.

Самостоятельная работа – выполнение практических заданий (графический анализ).

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются следующие виды образовательных технологий: лекции с показом иллюстраций, графическая работа (практические задания), а также семинар.

Аннотация программы дисциплины Менеджмент в сфере изобразительного искусства

«Менеджмент в сфере изобразительного искусства» - это интегративная учебная дисциплина, включенная в общеобразовательный стандарт вузов. Она предназначена для формирования управленческой и правовой культуры выпускника.

Целью курса «Менеджмент в сфере изобразительного искусства» является получение студентами основ системных знаний в сфере арт-менеджмента. Курс предназначен для получения систематических знаний в области науки управления, а также для систематизации сведений в области управления в сфере искусства, основ знаний законодательной базы и специфики маркетинговой деятельности на арт-рынке. Умение применять полученные знания на практике повысит экономическую культуру выпускника, позволит ему снизить экономические риски в будущей профессиональной, научной и творческой деятельности.

Задачи курса:

1. ознакомить студентов с основами теории менеджмента как элементом

- общекультурной подготовки специалистов;
2. раскрыть основные понятия менеджмента в сфере искусства;
 3. сформировать у студентов понимание экономического аспекта процесса создания арт-продукции, навыки деятельности специалиста по разработке коммерческого проекта в сфере искусства;
 4. помочь студентам использовать экономические, правовые, управленческие знания в образовательном процессе;
 5. сформировать навыки работы в сфере дальнейшей научно-педагогической деятельности.

Для достижения поставленной цели выпускники обязаны:

Знать

- специфику арт-индустрии как отрасли экономики, определение её места в системе общественного разделения труда;
- существующие правила работы хозяйственного механизма арт-индустрии, её внутреннее экономическое устройство;
- нормативно-правовые основы управления организациями сферы искусства;
- организационно-экономические условия работы и формы организаций сферы искусства;
- исторические особенности формирования, важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка;
- особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата.

Уметь

- давать оценку и характеристику ситуации на современном рынке продукции культуры и искусства;
- принимать управленческие решения в соответствии с конъюнктурой мирового и российского арт-рынка;
- осуществлять руководство проектами и программами в области работы на арт-рынке;
- организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере культуры и искусства;
- применять в профессиональной деятельности знания нормативно-правовой базы в сфере культуры и искусства.

Владеть

- терминологическим аппаратом учебной дисциплины «менеджмент в сфере изобразительного искусства»;
- технологиями научной организации, проектирования и планирования в сфере искусства;
- технологиями фандрейзинга - привлечения и аккумуляции финансовых средств из различных источников;
- технологиями ценообразования, оценки рисков, маркетинга в сфере искусства.

Общая трудоёмкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа 54 часа, время изучения – 1-2 семестры.

Аннотация программы дисциплины Авторское право

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины
2. Требования к уровню освоения содержания
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего и промежуточного контроля (зачетно-экзаменационные требования)
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Методические рекомендации преподавателям
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Цель курса: дать представление ассистентам-стажерам о произведениях изобразительного искусства в качестве охраняемых результатов интеллектуальной деятельности (интеллектуальной собственности), а также о правах на произведения изобразительного искусства как особых, неимущественных и имущественных, гражданских правах (интеллектуальных правах).

Задача курса Ориентировать ассистента-стажера в проблемах авторского права во всех параметрах его существования и развития, показать комплексное освещение процессов, затрагивать вопросы возникновения и развития авторского права на произведения изобразительного искусства; понятие и признаки объектов интеллектуальной собственности и интеллектуальных прав в сфере изобразительного искусства; способы использования объектов интеллектуальной собственности и способов распоряжения исключительными правами на них, в том числе посредством лицензионных договоров и договоров об отчуждении исключительного права, охраны и защиты интеллектуальных прав в сфере изобразительного искусства.

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен **знать:** общие положения, функции, источники, субъекты и объекты авторского права. Содержание договора авторского права. Сфера действия авторских и смежных прав. Права и обязанности сторон. Совокупность норм авторского права и судебная практика в данной области. Понятие авторского

права, его цели и задачи, Возникновение и осуществление авторских прав. Пределы осуществления авторских прав. Истечение срока действия авторского права. Сущность системы международной охраны авторского права. Особенности международно-правовой защиты авторского и смежных прав. Анализ положений международных договоров.

уметь: структурировать текст, ставить проблему и делать выводы; соединить обсуждение конкретной проблемы с общей проблематикой авторского права; правильно использовать специальную терминологию; обосновывать собственную точку зрения

владеть: принципом неприкосновенности произведения и правом на переработку произведения; проблемой реализации в сфере изобразительного искусства; правом следования на произведения изобразительного искусства; передачей полномочий по управлению исключительными правами автора произведения изобразительного искусства на коллективной основе;

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 час.), аудиторная работа 54 час., время изучения 1-2 семестры.

Аннотация программы дисциплины Риторика

Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является: получение представления о практической риторике как коммуникативной дисциплины на основе фундаментальных знаний о современной риторике; овладение умениями эффективного коммуникативного воздействия и взаимодействия с целью формирования успешной коммуникативной личности, способной к продуктивному общению в любых профессиональных и социально – значимых ситуациях.

Задачи: сформировать представление об особенностях, законах и правилах риторики; выработать умение владеть средствами убеждения; научить пользоваться ресурсами вербальных и невербальных средств общения; выработать потребность в повышении общей гуманитарной культуры.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способностью использовать законы и методы математики, естественных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач;

свободным владением письменной и устной речью на русском языке, способностью использовать профессионально – ориентированную риторику, владеть методами создания понятных текстов, способностью осуществлять социальное взаимодействие на одном из иностранных языков;

способностью пропагандировать цели и задачи обеспечения безопасности человека и природной среды в техносфере.

В результате изучения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: основные риторические понятия; методологию науки.

уметь: эффективно владеть вербальными и невербальными средствами общения; применять в речевой практике основные приемы выбора темы, сбора и систематизации материала; владеть средствами убеждения; создавать собственные выступления.

владеть: законами риторики; навыками публичного выступления; правильной письменной и устной речью; владеть методами создания понятных текстов; техникой речи.

Содержание дисциплины. Основные разделы

Понятие о риторике и ее задачах. Риторика теоретическая и практическая. Задачи и основные понятия практической риторики. Способы адекватного и успешного включения ритором аудитории в коммуникативную ситуацию. Анализ и отработка способов и моделей передачи обратной связи в коммуникативной ситуации. Успешное коммуникативное взаимодействие в различных риторических жанрах, применительно к разным видам и формам коммуникативной деятельности. Коммуникативные тренинги, их технологии. Пути совершенствования собственных компетенций.

Общая трудоемкость дисциплины – 3 кредита (108 часов), аудиторная работа 54 часа, время изучения – 1–2 семестры.

Аннотация программы дисциплины

Академическая школа и новейшие течения в искусстве скульптуры

1.ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: овладение основными теоретическими знаниями об особенностях исторического развития скульптуры в период конца XIX — начала XXI веков.

Задачи дисциплины:

- 1.Дать представление об основных этапах развития искусства скульптуры в XX веке;
- 2.Дать представление о развитии пластики в общем процессе становления искусства в XIX-XXI веках;
- 3.Научить ориентироваться в новейших течениях искусства скульптуры.

2.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) **формируются следующие общекультурные компетенции (УК):**

- умение видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

- умение свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и исполнительской) (УК-3);

- навыки аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (УК-4);

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ООП выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК) – ПК 10, ПК 11, ПК 12, а также**

Знать:

- историю скульптуры, роль и место академической школы в становлении искусства скульптуры;

- основные этапы, стили, направления в истории скульптуры XX-XXI веков, содержательные и формальные характеристики основных авторов и произведения, явившиеся этапными в конкретные периоды;

- художественные принципы и выразительные средства, характеризующие современный этап развития искусства скульптуры.

Уметь:

– критически осмысливать этапы историко-художественного процесса развития искусства скульптуры, отбирая идеи, ценные для собственного творчества;

– ориентироваться в новейших течениях искусства скульптуры;

– самостоятельно анализировать современные концепции искусства скульптуры.

Владеть:

– приемами сравнительного и углубленного анализа произведений скульптуры различных авторов,

– пониманием изменений выразительных средств с течением историко-художественного процесса;

– знаниями о новейших течениях в искусстве скульптуры, творчестве наиболее значительных скульпторов современности.

3.КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Скульптурный класс в Академии Художеств. Европейская художественная жизнь начала XX века сквозь призму межкультурных связей русских скульпторов. Роль частных академий в развитии искусства Европы. Антуан Бурдель и его русские ученики. Скульпторы «Парижской школы», поиски нового пластического языка. Направления и течения в искусстве скульптуры первой половины XX века: кубизм, экспрессионизм, футуризм, сюрреализм. Направления и течения в искусстве скульптуры второй половины XX века: витализм, абстрактный экспрессионизм, абстрактный

минимализм, поп-арт. «Новая британская скульптура». Новейший течения в искусстве скульптуры. Нео-поп.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа 20 часов, время изучения – 1 семестр.

4. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма итогового контроля – зачет.

Самостоятельная работа – реферат.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются следующие виды образовательных технологий: лекции с показом слайдов, изучение интернет порталов.

Аннотация программы дисциплины Скульптура малых форм

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: овладение основными теоретическими знаниями о специфике скульптуры малых форм и ее месте в системе изобразительных искусств.

Задачи дисциплины:

Дать представление об основных этапах становления и развития скульптуры малых форм в контексте истории развития искусства и культуры;

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины (модуля) **формируются следующие общекультурные компетенции (ОК):**

- умение свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника (педагогической и исполнительской) (ОК-3);

- навыки аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры (ОК-4);

На базе приобретенных знаний и умений и в соответствии со специализацией ООП выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК) – ПК 10, ПК 11, ПК 12 , а также**

Знать:

- жанры и направления скульптуры малых форм;
- содержательные и формальные характеристики основных авторов и произведения, явившиеся этапными в конкретные периоды;
- малые, пространственно-объемные формы в скульптуре;
- художественные принципы скульптуры малых форм, выразительные средства.

Уметь:

- критически осмысливать каждый из этапов историко-художественного процесса, выбирая ценные моменты для собственного творчества;
- анализировать возможности взаимодействия различных видов искусств и частично прогнозировать их результаты;
- самостоятельно анализировать имеющиеся образцы скульптуры малых форм с точки зрения общекультурной ситуации, характера эпохи, стилевых ориентаций, социальной ситуации и идеологии.

Владеть:

- приемами сравнительного и углубленного анализа;
- методами анализа произведений скульптуры малых форм;
- пониманием возможностей жанров и направлений скульптуры малых форм.

3.КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Понятие «Скульптура малых форм». Эволюция жанров и направлений. Разнообразие материалов и техник исполнения. Взаимодействие декоративно-прикладного искусства и скульптуры малых форм. Скульптура малых форм в интерьере.

Общая трудоемкость дисциплины – 2 кредита (72 часа), аудиторная работа 34 часа, время изучения – 2 семестр.

4.ФОРМЫ КОНТРОЛЯ ТЕКУЩЕЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Форма итогового контроля – экзамен.

Самостоятельная работа – реферат.

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Используются следующие виды образовательных технологий: лекции с показом слайдов, изучение интернет порталов.

**Аннотация программы дисциплины
Педагогическая практика**

Структура программы:

Введение.

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.
7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.
9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы.

Целью изучения данной дисциплины является подготовка ассистента-стажера к педагогической деятельности в высшей школе.

Задачей данной дисциплины является восприятие методов опытного педагога и нахождение собственной педагогической методики путем ассистирования ассистентом-стажером педагогической работы руководителя со студентами его класса. Своеобразие ассистентской работы заключается в умении ассистента-стажера координировать три фактора: поставленные руководителем задачи, свою точку зрения и индивидуальные возможности студента.

В результате освоения курса педагогической практики ассистент-стажер должен:

знать специфику педагогической работы со студентами вуза, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; **уметь** заинтересовывать студента решением стоящих перед ним художественных задач, ориентироваться в инновационных педагогических методиках, планировать учебный процесс, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, проводить психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы, правильно оформлять учебную документацию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач, разрабатывать новые педагогические технологии; **владеть** навыками преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего профессионального образования соответствующего профиля, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учениками различного уровня подготовки, навыками воспитательной работы, современными методами, формами и средствами обучения, навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний.

Общая трудоемкость дисциплины – 9 кредитов (324 часа), аудиторная работа – 232 часа, время прохождения практики – 1–4 семестры.

Аннотация программы дисциплины Творческая практика

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.
2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
3. Объем практики, виды учебной работы и отчетности.

4. Содержание практики.
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.
6. Материально-техническое обеспечение практики.
7. Методические рекомендации преподавателям.
8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Основными целями творческой практики являются:
совершенствование ассистентами-стажерами практических навыков в сфере профессиональной производственной деятельности;
подготовка их к самостоятельной профессиональной работе по созданию произведений скульптуры.

Задачами творческой практики являются:
закрепление теоретического материала и получение необходимого практического опыта;
установление и закрепление творческих контактов на профессиональных производствах;
отбор материалов, связанных с всесторонним изучением темы выпускной работы;
самостоятельная теоретическая и практическая деятельность, направленная на подготовку и выполнение выпускной работы.

Организация практики на всех этапах направлена на обеспечение последовательности овладения ассистентами-стажерами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника ассистентуры-стажировки.

В результате прохождения творческой практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения: способность – приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, творческий опыт, используя современные образовательные и информационные технологии; критически переосмысливать накопленный опыт; изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; способность к художественно-творческой и организационно-управленческой деятельности, необходимой для создания произведений изобразительного искусства.

Общая трудоемкость дисциплины – 39 кредитов (1404 часа), время прохождения практики – 1–4 семестры.